

Regulamin

nabywania, korzystania i ochrony własności intelektualnej w Wyższej Szkole Rehabilitacji w Warszawie w obszarze badań naukowych i prac rozwojowych oraz procesów dydaktycznych

W celu ochrony osiągnięć twórczych i utworów Twórców i Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie Senat Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie uchwała następujące zasady:

§ 1

Zakres podmiotowy Regulaminu

1. Postanowienia niniejszego Regulaminu stosuje się do pracowników naukowych, naukowo-dydaktycznych oraz technicznych i administracyjnych Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie, zatrudnionych na podstawie zawartych z nimi umów o stosunku pracy lub na podstawie mianowania.
2. Postanowienia niniejszego Regulaminu stosuje się także do współpracowników Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie, niepozostających w stosunku pracy a uczestniczących w pracach, które mogą doprowadzić do powstania przedmiotów własności intelektualnej na podstawie zawartych z nimi umów o stosunku cywilnoprawnym.
3. Postanowienia niniejszego Regulaminu stosuje się także do studentów, słuchaczy i doktorantów Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie, niepozostających w stosunku pracy a uczestniczących w pracach, które mogą doprowadzić do powstania przedmiotów własności intelektualnej na podstawie zawartych z nimi umów o świadczenie usług edukacyjnych.
4. Postanowienia Regulaminu odnoszą się do Twórców oraz Współtwórców. Współtwórcy osiągnięcia twórczego lub utworu obowiązani są do określenia sposobu wspólnego podejmowania decyzji dotyczących wykonywania ich praw, w szczególności do wyznaczenia pełnomocnika do reprezentowania ich interesów wobec Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie.
5. Przez Twórcę rozumie się osobę, która jest autorem lub współautorem osiągnięcia twórczego lub utworu.

§ 2

Zakres przedmiotowy Regulaminu

1. Postanowienia regulaminu stosuje się do osiągnięć twórczych i utworów powstałych przy wykonywaniu działalności statutowej Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie w obszarze zadań naukowych, badawczych, rozwojowych, wdrożeniowych oraz w obszarze zadań dydaktycznych.
2. Postanowienia regulaminu stosuje się również do osiągnięć twórczych i utworów, do których prawa własności przysługują Wyższej Szkole Rehabilitacji w Warszawie na podstawie innych tytułów.
3. Przez osiągnięcia twórcze rozumie się wynalazki, w tym w szczególności opracowane i/lub wdrożone procedury diagnostyczne lub procedury terapeutyczne w obszarze nauk medycznych

oraz wzory użytkowe, wzory przemysłowe, rozwiązania o charakterze know-how, stanowiące poufne informacje o charakterze technicznym, technologicznym, handlowym lub organizacyjnym, mające znaczenie dla działalności gospodarczej a także programy komputerowe i bazy danych chronione prawem *sui Generis*.

4. Przez utwory rozumie się utwory w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w tym utwory naukowe (t. j. artykuły, monografie, podręczniki, redakcje, recenzje, referaty, postery, inne), utwory dydaktyczne (t. j. programy nauczania, sylabusy przedmiotów, prezentacje wykładów, analizy przypadków, ćwiczenia umiejętności, sprawdziany kompetencji, inne), programy komputerowe i bazy danych stanowiące utwory.

§ 3

Postanowienia dotyczące utworów

1. Autorskie prawa osobiste do utworu przysługują Twórcy.
2. Autorskie prawa majątkowe do utworu naukowego przysługują Twórcy.
3. Twórca może opublikować lub w inny sposób rozpowszechnić utwór naukowy na podstawie umowy zawartej z osobą trzecią, pod warunkiem, że ujawnienie takiego utworu nie doprowadzi do pozbawienia ochrony prawnej innych osiągnięć twórczych, do których zgodnie z niniejszym Regulaminem prawa do uzyskania praw wyłącznych przysługują Wyższej Szkole Rehabilitacji w Warszawie.
Twórca jest obowiązany do umieszczania obok swojego nazwiska jako Twórcy, pełnej nazwy Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie.
4. Autorskie prawa majątkowe do utworu dydaktycznego przysługują Twórcy.
5. Twórca może przenieść na Wyższą Szkołę Rehabilitacji w Warszawie autorskie prawa majątkowe do utworu dydaktycznego. Zakres i warunki takiego przeniesienia określa umowa zawarta pomiędzy Twórcą a Wyższą Szkołą Rehabilitacji w Warszawie.
6. W stosunku do utworów dydaktycznych sporządzonych celem umieszczenia ich na platformach internetowych, do których nie przeniesiono na Wyższą Szkołę Rehabilitacji w Warszawie autorskich praw majątkowych, Wyższej Szkole Rehabilitacji w Warszawie przysługuje prawo pierwszeństwa ich opublikowania na warunkach określonych umową, o której mowa w ust. 3 niniejszego paragrafu. Jeżeli w terminie 6 miesięcy od złożenia przez Twórcę takiego utworu, Wyższa Szkoła Rehabilitacji w Warszawie nie oświadczy gotowości jego wydania lub nie zawrze umowy o jego wydanie, albo utwór nie zostanie wydany w terminie dwóch lat od jego przyjęcia, pierwszeństwo Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie do wydania wygasa. W takim przypadku Wyższa Szkoła Rehabilitacji w Warszawie ma prawo do nieodpłatnego korzystania z materiałów zawartych w utworze dydaktycznym oraz prawo do jego nieodpłatnego udostępniania osobom trzecim, chyba, że inaczej postanowiono w umowie o pracę.
7. Autorskie prawa majątkowe do utworów innych niż utwory naukowe i utwory dydaktyczne, Wyższa Szkoła Rehabilitacji w Warszawie nabywa z chwilą przyjęcia utworu. Postanowienie to dotyczy również programów komputerowych oraz baz danych, będących utworami nawet, jeżeli mają one jednocześnie charakter utworów naukowych. Nabycie następuje na wszelkich polach eksploatacji, a w szczególności:
 - 7.1. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzania dowolnymi technikami egzemplarzy utworu, w tym technikami poligraficznymi, drukarskimi, reprograficznymi, magnetycznymi, informatycznymi, cyfrowymi, fotograficznymi, fonograficznymi, audialnymi, wizualnymi, audiowizualnymi, multimedialnymi, w dowolnym systemie, standardzie i formacie oraz na wszelkich rodzajach nośników, w tym także trwałym lub czasowym wprowadzeniu do pamięci komputera lub innego urządzenia elektronicznego;

- 7.2. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzania do obrotu, użyczenia lub najmu oryginału albo egzemplarzy;
- 7.3. w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony powyżej – publicznego wykonania, wystawienia, wyświetlenia, odtworzenia lub nadawania i reemitowania, a także publicznego udostępniania utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

Wyższa Szkoła Rehabilitacji w Warszawie jest upoważniona do dokonywania zmian w utworze, chyba że umowa stanowi inaczej.

§ 4

Postanowienia dotyczące osiągnięć twórczych

1. Prawa do osiągnięć twórczych, objętych działaniem przepisów o własności przemysłowej, przysługują Wyższej Szkole Rehabilitacji w Warszawie.
2. Wyższa Szkoła Rehabilitacji w Warszawie jest uprawniona do nieodpłatnego korzystania we własnym zakresie z wynalazku, w tym z procedury diagnostycznej lub procedury terapeutycznej w obszarze nauk medycznych oraz z wzoru użytkowego albo wzoru przemysłowego albo rozwiązania know-how, uzyskanego przy pomocy Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie w sytuacji, gdy zgodnie z zawartą umową prawa do powstałych w wyniku wykonywania takiej umowy osiągnięć twórczych przysługują Twórcy.
3. Z chwilą stworzenia osiągnięcia twórczego Twórca ma obowiązek współdziałać z Wyższą Szkołą Rehabilitacji w Warszawie w zakresie jego wykorzystania, a w szczególności:
 - 3.1. obowiązek zgłoszenia go Wyższej Szkole Rehabilitacji w Warszawie zgodnie z zasadami określonymi w § 5, zwłaszcza działania celem zyskania jego ochrony;
 - 3.2. obowiązek wykorzystywania go poza Wyższą Szkołą Rehabilitacji w Warszawie zgodnie z zasadami określonymi w § 6, zwłaszcza działania celem jego komercjalizacji.Obowiązek współdziałania obejmuje także przekazanie wszelkich dodatkowych informacji, jak też wykonanie i przekazanie stosownej dokumentacji.
4. Obowiązki Twórcy określone w ustępie 3 niniejszego paragrafu odnoszące się do osiągnięć twórczych mają zastosowanie także do utworów, których ujawnienie mogłoby wiązać się z ryzykiem pozbawienia ochrony prawnej w postaci praw wyłącznych własności przemysłowej, jakie mogłyby przysługiwać Wyższej Szkole Rehabilitacji w Warszawie.

§ 5

Zasady zgłaszania osiągnięć twórczych

1. Twórca osiągnięcia twórczego jest zobowiązany do zgłoszenia go na piśmie, na odpowiednim formularzu wniosku dostępnym w Rektoracie, w ciągu 10 dni roboczych od jego powstania, kierownikowi podstawowej jednostki organizacyjnej.
2. Kierownik podstawowej jednostki organizacyjnej wydaje opinię dotyczącą celowości ubiegania się o ochronę prawną tego osiągnięcia twórczego i sposobie tej ochrony, zasięgając – w razie potrzeby – opinii ekspertów zewnętrznych, a następnie przekazuje tę opinię na piśmie Twórcy.
3. Twórca ma prawo ustosunkować się do otrzymanej opinii w terminie 14 dni od jej otrzymania, w szczególności może zgłosić do niej zastrzeżenia.
4. Kierownik podstawowej jednostki organizacyjnej przekazuje wniosek Twórcy wraz z ewentualnymi jego zastrzeżeniami Rektorowi w terminie 30 dni od upływu terminu do wniesienia zastrzeżeń przez Twórcę, wraz z własnym stanowiskiem w formie wniosku do Rektora, w którym określa

proponowany sposób ochrony osiągnięcia twórczego oraz źródła finansowania tej ochrony w zakresie kosztów jej uzyskania oraz – w przypadku udzielenia ochrony – kosztów jej utrzymania.

5. Decyzję w sprawie wystąpienia o ochronę prawną podejmuje Rektor.
6. W razie podjęcia przez Rektora decyzji o odmowie wystąpienia o ochronę prawną osiągnięcia twórczego, Wyższa Szkoła Rehabilitacji w Warszawie zobowiązana jest, na żądanie Twórcy, do nieodpłatnego przeniesienia na niego w drodze umowy prawa do uzyskania: patentu, prawa ochronnego, lub prawa wyłącznego.
7. Do czasu zawarcia umowy, o której mowa w ust. 6, a w przypadku podjęcia przez Rektora decyzji o ochronie prawnej – do dnia otrzymania z Urzędu uprawnionego do przyjęcia zgłoszenia potwierdzenia zgłoszenia wynalazku, wzoru użytkowego, wzoru przemysłowego, znaku towarowego, dokonanych w celu uzyskania ochrony, Twórca zobowiązany jest do zachowania tajemnicy.
Jeżeli interes Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie wymaga utrzymania osiągnięć twórczych w tajemnicy przez okres dłuższy, Wyższa Szkoła Rehabilitacji w Warszawie może zawrzeć w tym zakresie z Twórcą stosowną umowę.
8. Obowiązek zachowania tajemnicy, o którym mowa w ust. 7, spoczywa na Twórcy także po ustaniu stosunku pracy lub innego stosunku prawnego łączącego go z Wyższą Szkołą Rehabilitacji w Warszawie.
9. Jeżeli po wszczęciu procedury mającej na celu zapewnienie ochrony prawnej osiągnięciu twórczemu lub w trakcie trwania tej ochrony wystąpią ważne powody skłaniające Wyższą Szkołę Rehabilitacji w Warszawie do zaniechania lub odstąpienia od ubiegania się o ochronę lub zaprzestania utrzymywania ochrony prawnej osiągnięcia twórczego, Wyższa Szkoła Rehabilitacji w Warszawie nie będzie w sposób nieuzasadniony wstrzymywała ani opóźniała przekazania praw do nich na rzecz Twórcy, jeżeli Twórca będzie zainteresowany tą ochroną i oświadczy, iż zapewnieni ją na własny koszt. Przeniesienie praw nastąpi na podstawie umowy, która określi warunki odpłatności tego przeniesienia.

§ 6

Zasady korzystania z osiągnięć twórczych

1. W przypadku, gdy Wyższa Szkoła Rehabilitacji w Warszawie uzyskuje przychód z korzystania z osiągnięcia twórczego, Twórcy służy prawo do wynagrodzenia na zasadach określonych w ust. 3 chyba, że inaczej postanowiono w umowie z Twórcą.
2. Wyższa Szkoła Rehabilitacji w Warszawie korzysta z osiągnięć twórczych, w szczególności przez:
 - 2.1. udzielenie osobom trzecim licencji;
 - 2.2. odpłatne zbycie praw osobom trzecim.
3. Jeżeli umowa z Twórcą nie stanowi inaczej, przychód uzyskany z korzystania przez Wyższą Szkołę Rehabilitacji w Warszawie z osiągnięcia twórczego, po potrąceniu poniesionych przez Wyższą Szkołę Rehabilitacji w Warszawie kosztów, dzielony jest następująco:
 - 3.1. 50% jako przychód Twórcy;
 - 3.2. 20% jako przychód Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie;
 - 3.3. 30% jako przychód podstawowej jednostki organizacyjnej, w której Twórca pracuje, z czego 10% podstawowa jednostka organizacyjna przeznaczy na rozwój celów badawczych Twórcy.
4. Osiągnięcia twórcze mogą być przez ich Twórcę wykorzystywane do jego własnej działalności naukowej i dydaktycznej w Wyższej Szkole Rehabilitacji w Warszawie.

§ 7

Inne postanowienia dotyczące osiągnięć twórczych

1. Każda zawierana przez Wyższą Szkołę Rehabilitacji w Warszawie umowa z osobami wymienionymi w § 1 ust. 2, w związku z realizacją której może dojść do stworzenia osiągnięcia twórczego, powinna przewidywać postanowienia dotyczące praw do korzystania z takich osiągnięć przez Wyższą Szkołę Rehabilitacji w Warszawie na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie.
2. Umowy, o których mowa w ust. 1 zawierane są w formie pisemnej pod rygorem nieważności i określają w szczególności zakres dozwolonego korzystania przez Twórcę z osiągnięć twórczych, prawa przysługujące Twórcy, w tym wynagrodzenie oraz skutki naruszenia obowiązku zachowania tajemnicy.
3. Zgodnie z zasadami określonymi w obowiązujących przepisach, w tym kodeksie pracy, Twórca odpowiada, jeżeli osiągnięcie twórcze lub utwór narusza prawa osób trzecich.
4. Umowy o wykonanie prac badawczo-rozwojowych, których stroną jest Wyższa Szkoła Rehabilitacji w Warszawie, określają zasady, na jakich strony będą uprawnione do korzystania z powstałych przy ich wykonywaniu osiągnięć twórczych, przy czym do obowiązków kierownika podstawowej jednostki organizacyjnej należy dążenie do zapewnienia Wyższej Szkole Rehabilitacji w Warszawie praw wyłącznych do tych osiągnięć.
5. Jeżeli osiągnięcia twórcze powstają w wyniku pracy wykonywanej przez zespół działający pod kierownictwem Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie, w którym poza pracownikami Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie uczestniczą inne osoby, kierownik zespołu odpowiedzialny jest za podpisanie z tymi osobami umowy zastrzegającej prawa majątkowe do osiągnięć twórczych na rzecz Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie.
6. Pracownik Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie uczestniczący w pracach zespołu działającego pod kierownictwem innej instytucji, także zagranicznej, w ramach wykonywania zadań ze stosunku pracy, zobowiązany jest do niezwłocznego poinformowania w formie pisemnej kierownika podstawowej jednostki organizacyjnej o powstaniu osiągnięcia twórczego oraz zadbania o zapewnienie Wyższej Szkole Rehabilitacji w Warszawie odpowiedniej części praw do rezultatu.
7. Pracownik Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie będący Twórcą projektu wynalazczego, zarejestrowanego w innej jednostce, w której wykorzystane zostały informacje z zakresu prac badawczych, badawczo-rozwojowych itp. wykonywanych w ramach stosunku pracy z Wyższą Szkołą Rehabilitacji w Warszawie, zobowiązany jest do niezwłocznego pisemnego poinformowania o tym fakcie kierownika jednostki organizacyjnej.
8. W razie podjęcia, za zgodą Rektora, indywidualnej współpracy z podmiotem zewnętrznym, dotyczącej osiągnięć twórczych, pracownik Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie zobowiązany jest do unikania sytuacji konfliktu interesów wobec Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie, a jeżeli taka sytuacja wystąpi lub znajdzie uzasadnioną obawę, że może wystąpić – ma obowiązek niezwłocznie poinformować o tym kierownika jednostki celem uzgodnienia dalszego postępowania.
9. Rektor lub osoba przez niego wyznaczona dokonuje cyklicznego audytu praw do osiągnięć twórczych, do których prawa przysługują Wyższej Szkole Rehabilitacji w Warszawie. Celem audytu jest w szczególności ustalenie, jakie dochody czerpie z nich Wyższa Szkoła Rehabilitacji w Warszawie i czy utrzymywanie ochrony jest opłacalne, a także, jakie działania należy podjąć, aby ułatwić ich efektywną eksploatację. Jeśli w wyniku audytu Wyższa Szkoła Rehabilitacji w Warszawie nie będzie zainteresowana ochroną i komercjalizacją osiągnięcia twórczego, ma obowiązek powiadomić Twórcę i na jego wniosek przenieść na niego te prawa.

10. Wyższa Szkoła Rehabilitacji w Warszawie zawierająca umowy dotyczące krajowych lub zagranicznych staży lub stypendiów dla pracowników Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie w związku z działaniami mającymi na celu uzyskanie osiągnięć twórczych, może sobie zastrzec prawo do wskazania w tych umowach podmiotu uprawnionego do oceny osiągnięć twórczych uzyskanych w czasie stażu lub stypendium oraz warunków wykorzystania praw do tych rezultatów.
11. Osiągnięcia twórcze, w tym wynalazki nieopatentowane oraz niezarejestrowane wzory użytkowe, wzory przemysłowe, ustalenia naukowe, know-how, powstałe w wykonaniu obowiązków ze stosunku pracy, zamówione przez Wyższą Szkołę Rehabilitacji w Warszawie lub do których prawo zostało przeniesione na Wyższą Szkołę Rehabilitacji w Warszawie, stanowią tajemnicę Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie. Z obowiązku zachowania tajemnicy zwalnia Rektor lub osoba przez niego upoważniona w formie pisemnej.
12. Przepisu ustępu poprzedzającego nie stosuje się w przypadkach przewidzianych przez prawo, w tym kodeksu postępowania karnego.
13. Tajemnicę Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie, o której mowa w ust. 11, stanowią informacje techniczne, technologiczne, organizacyjne dotyczące osiągnięć twórczych. Obejmują one program, przygotowania, przebieg i wyniki prac.
14. Twórca jest zobowiązany do nieujawniania w publikacjach – bez uprzedniej zgody Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie – informacji o osiągnięciu twórczym, które umożliwiłyby innym osobom uzyskanie korzyści materialnych z jego gospodarczego wykorzystania.
15. Przed dopuszczeniem do pracy naukowo-badawczej studentów, dyplomantów, doktorantów lub innych osób niepozostających z Wyższą Szkołą Rehabilitacji w Warszawie w stosunku pracy, kierownik podstawowej jednostki organizacyjnej jest obowiązany zawrzeć umowę, zapewniającą nabycie praw do osiągnięć twórczych przez Wyższą Szkołę Rehabilitacji w Warszawie.
16. Kierownik jednostki organizacyjnej jest odpowiedzialny za organizowanie prac badawczych w sposób zapewniający zachowanie poufności w zakresie osiągnięć twórczych.
17. Sposób dokumentacji prowadzonych badań, których wynikiem są osiągnięcia twórcze, określają osoby kierujące danymi badaniami.

§ 8

Postanowienia końcowe

1. O ile Regulamin nie stanowi inaczej decyzje w sprawach objętych Regulaminem podejmuje w imieniu Wyższej Szkoły Rehabilitacji w Warszawie Rektor.
2. Rektor może udzielić pełnomocnictwa do podejmowania decyzji, o których mowa w ust. 1.
3. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają w szczególności zastosowanie przepisy ustaw:
 - 3.1. z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365 z późn. zm.);
 - 3.2. z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.);
 - 3.3. z dnia 30 czerwca 2000 r. – Prawo własności przemysłowej (Dz. U. Nr 119, poz. 1117 z późn. zm.);
 - 3.4. z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (Dz. U. Nr 47, poz. 211 z późn. zm.);
 - 3.5. Kodeksu cywilnego i Kodeksu pracy.